

## Cinematik schladí diváka výberom nórskeho filmov a prierezom tvorby Joachima Triera. Prináša však d'aleko viac...

Tlačová správa 14. august 2018

Neoddeliteľnou súčasťou piešťanského festivalu sú dve súťažné sekcie. **Cinematik.doc** venovanú domácej dokumentárnej tvorbe, sme už predstavili v predchádzajúcej tlačovej správe. Hlavnou súťažnou sekciou je **Meeting Point Europe**, v ktorej trinásť ročník **Cinematiku** predstaví výber jedinečných filmov. Záštitu nad sekciou prebrala Medzinárodná federácia filmových kritikov **FIPRESCI**.

Prvou z vybraných snímok je novinka poľského režiséra Pawla Pawlikovského **Studená vojna** (Zimna wojna). Poľského tvorca pozná aj slovenský divák. Jeho čiernobiely film *Ida*, ktorý získal v roku 2014 cenu Americkej filmovej akadémie za Najlepší zahraničný film, bol uvedený v tom istom roku aj v našich kinách. Rovnakému farebnému ladeniu ostáva Pawlikovski verný aj v Studenej vojne. V centre príbehu stojí dvojica milencov, ktorí sú predurčení k tragickým životným udalostiam. Vizuálne silná melodráma na pozadí turbulentných historických udalostí sa dohráva v kulisách Varšavy, Berlína a Paríža. Za snímku, ktorej dominuje pôsobivá hudba, si Pawlikovski z ostatného festivalu v Cannes odniesol cenu za réžiu.

Sekcia prináša aj srbský film **Náklad** (Teret), ktorý je príbehom šoféra dodávky Vlada v čase, keď Srbsko ohrozujú jednotky NATO. Vlada má dopraviť neznámy náklad z Kosova do Belehradu. Vďaka **Meeting Point Europe** si diváci budú môcť pozrieť aj psychodrámu **Striedavá starostlivosť** (Jusqu'à la garde). Režisérsky debut herca Xaviera Legranda hovorí o rozbitom manželstve, v centre ktorého stojí spoločný syn Julien, ktorý sa stáva rukojemníkom alebo prostredníkom v rukách dospelých, najmä agresívneho otca. Hrdinom ďalšieho z vybraných filmov – talianskeho titulu **Dogman** – je Marcello. Marcello sa stará o miestne psy. Spriatelí sa s bývalým boxerom Simonem, ktorý terorizuje celé susedstvo. Aby si Marcello udržal svoju hrdosť, pod tlakom sa upne k nečakanej pomste. Film známeho režiséra Mattea Garroneho uvedie **Cinematik** v slovenskej premiére.

Zoznam filmov dopĺňa aj snímka **Thelma** režiséra Joachima Triera, ktorému venuje **Cinematik** v tomto roku zvláštnu sekciu. Thelma je mladé, zmätené a nábožensky založené dievča, ktoré sa snaží zaprieť svoje city ku kamarátke, ktorá je do nej zamilovaná. A nie sú to len city, ktoré trápia hlavnú hrdinku príbehu. Francúzska novinka argentínskeho provokatéra Gaspara Noého **Climax** sa zamýšľa nad zmyslom života a smrti a divákov zavedie do podmanivého a vášnivého vizuálneho sveta. **Cinematik** uvedie film v slovenskej premiére.

K ďalším filmom z ponuky patrí gruzínska dráma **Hrozná matka** (Sashishi deda) od režisérky Any Urushadzeovej. Film zobrazuje päťdesiatničku Manane, ktorá stojí pred veľkou dilemou – rodina, alebo jej vášeň pre písanie, ktoré roky potláčala. Biografická hudobná rusko-francúzska snímka **Leto**, ktorá sa taktiež nachádza vo festivalovej sekcii, sa nostalgicky vracia do osemdesiatych rokov minulého storočia, do Leningradu, kde slávi úspechy dobová populárna kapela s názvom Kino. Novinka režiséra Kirilla Serebrennikova bola uvedená v hlavnej súťažnej sekcii festivalu v Cannes.

Koprodukčná talianska dráma **Šťastný Lazzaro** (Lazzaro felice) rozpráva o mladom dobrosrdečnom Lazzarovi, ktorý je až tak dobrý, že si ľudia myslia, že je mentálne postihnutý. Snový príbeh si z tohtoročného festivalu v Cannes odniesol Cenu za najlepší scenár, ktorý napísala sama režisérka Alice Rohrwacherová.

Každý rok sa festival venuje filmom a filmovým tvorcom konkrétnej krajiny. Tento rok predstaví sekciu **Nórsko pod lupou**. V sekcii nájdeme aj drámu režiséra Kristoffera Borgliho **DRIB** - o performance

umelcovi Amirovi, ktorý sa venuje stand-upu. Film sa začína v momente, keď sa o jeho kontroverzné vystúpenia začne zaujímať reklamná spoločnosť z Los Angeles. Protagonistom filmu **Drevorubač** (Hoggeren), režiséra a scenáristu Jorunna Myklebusta Syversena, je krehký Anders, ktorý sa práve nasťahoval na malú odľahlú farmu po svojich zosnulých rodičoch. Túži byť sám a v prírode. Dni trávi bezdôvodným stínaním stromov. Minulosť, ktorú vytesňuje, ho však dobehne.

Sekcia prináša aj hororovo ladenú mysterióznu drámu uvedenú na festivale v Toronte - **Údolie tieňov** (Skyggenes dal) od Jonasa Matzowa Gulbrandsena o malom chlapcovi, ktorý sa vydáva na cestu to tajomného lesa, ako aj snímku odpremiérovanej na minuloročnom Berlinale - **Z balkónu** (Fra balkongen). Režisér Ole Giæver v nej pozoruje svet zo svojho balkónu na predmestí nórskej metropoly Oslo. Zamýšľa sa nad zmyslom svojej existencie. Dráma režiséra Erika Skjoldbjærga **Pyroman** (Pyromanen) je nakrútená podľa skutočných udalostí z roku 1978. V okolí dediny na juhu Nórska horia lesy a stavby. Zapaľuje ich devätnásťročný Dag, ktorý sa márne snaží zapadnúť medzi kamarátov doma či v práci. Požiar je preňho jedinou príležitosťou, kedy sa cíti sebaisto. Observačný dokument režisérky Margreth Olinovej - **Detstvo** (Barndom) sa zameriava na spoločné detské hry a svety pozorujúc deti v konkrétnej škôlke počas jedného roka. Dramédia **Svet čaká** (Verden venter) rozpráva o troch švédskych herečkách, ktoré pracujú ako čašníčky počas leta v nórskom hlavnom meste. O réžiu a scenár tejto nórsko-švédskej koprodukcie sa postarala Mariken Halleová.

Okrem sekcie **Nórsko pod lupou** sa aktuálny ročník festivalu **Cinematik** zameriava na tvorbu nórskeho režiséra **Joachima Triera**. Na úvod uvádza jeho krátky film **Procter**. V popredí filmu stojí muž, ktorý si ide počas pracovnej doby prezliecť nohavice a pri svojej bytovke zbadá horiace auto s mŕtvym mužom. Sekcia prináša tiež melancholickú drámu **Repríza** (Reprise). Jej hrdinami sú priatelia a mladí bujarí spisovatelia Erik a Phillip, ktorých sny sa narušia nečakanou výzvou. Tento debut si odniesol Cenu za réžiu z 41. Medzinárodného filmového festivalu v Karlových Varoch. V sekcii **Joachima Triera** festival uvedie aj drámu **Hlasnejší ako bomby** (Lauder Than Bombs) o výstave známej vojnovnej fotografky Isabelle Reedovej, v hereckom podaní Isabelle Huppert. Na výstave, ktorá sa odohráva tri roky po jej predčasnej smrti, sa objavia nečakané a dlho skrývané tajomstvá.

Každoročne sa na **Cinematiku** môžete tešiť aj na filmy sekcie **Kinema choice**, ktorá tentokrát prináša šesť filmových drám. V osobitej, severskou mytológiou opradenej snímke **Hranica** (Gräns) sa zoznámime so samotárskou colnou úradníčkou Tinou, ktorá má mimoriadne čuchové schopnosti. Tina si však vytvorí veľmi zvláštny vzťah k svedkovi v prípade, ktorý vyšetruje. Réžie sa ujal iránsko-švédsky tvorca Ali Abbasi. Festival uvedie aj novinku enfant terrible svetového filmu, dánskeho režiséra Lars von Triera, **Jack stavia dom** (The House That Jack Built). Film sleduje počas dvanástich rokov sériového vraha Jacka. Zameriava sa najmä na jeho minulosť a na to, ako sa z Jacka postupne stáva zabijak.

Ďalšou z vybraných snímok bude opätovne novinka. Tentoraz film dvojnásobného držiteľa Oscara za cudzojazyčný film – iránskeho režiséra Asghara Farhadiho. Jeho španielsko-francúzska mysteriózna dráma **Všetci to vedia** (Todos lo saben) sa sústreďuje na Lauru, ktorá sa vracia do svojho rodného mestečka neďaleko Madridu. Prichádza na svadbu svojej sestry, na ktorej sa postupne odkrývajú tajomstvá z minulosti. **Kinema choice** prináša aj drámu **Prevýchova Cameron Postovej** (The Miseducation of Cameron Post) o mladej pubertiačke, ktorú rodičia posielajú do tábora, aby ju umravnil. Tento kresťanský tábor si dáva za úlohu účastníkov uzdraviť z homosexuality. Jedným z filmových vrcholov sekcie bude aj belgická dráma **Girl** režiséra Lukasa Dhonta. Spracoval príbeh mladého dievčaťa, ktoré sa narodilo do nesprávneho tela.

**13. MFF Cinematik** sa uskutoční tradične v Piešťanoch v dňoch od 11. do 16. septembra 2018.

Akreditácie na festival **Cinematik** si môžete zakúpiť už dnes na stránke [www.cinematik.sk](http://www.cinematik.sk).

Podujatie finančne podporil



**AUDIO  
VIZUÁLNY  
FOND**



**MINISTERSTVO  
FINANCIÍ  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Spoluorganizátori



**Mesto  
Piešťany**



**Lúčnica**



**Dom umenia**



**PIEŠŤANY**

Reklamní partneri



**Hotel Magnolia  
Piešťany**



**KÚPELE PIEŠŤANY**



Hlavní mediální partneri



**ROZHLAS A TELEVÍZIA  
SLOVENSKA**

**:RÁDIO\_FM**

**:RÁDIO SLOVENSKO**

**:RÁDIO DEVÍN**



**TVORÍME NEZÁVISLÉ SPRÁVODAJSTVO**



Tlačová správa:  
PR kontakt:

Barbora Gvozdjaková  
Peter Konečný  
mobil: 0905 316 005  
e-mail: konecny@cinematik.sk  
www.cinematik.sk