

Na Cinematiku premiéry očakávaných slovenských filmov a pocta Jurajovi Herzovi

Tlačová správa 6. august 2018

Trinásty ročník piešťanského festivalu ostáva verný dôležitým programovým sekciám. Jednou z nich je sekcia **Čo dom dal**, v ktorej **Cinematik** prinesie výber slovenských filmov, dokončených počas ostatného kalendárneho roka. Zárukou kvalitného výberu sú hneď tri slovenské premiéry. Jednou z nich je snímka **Pivnica** v réžii ruského režiséra Igora Voloshina a **Cinematik** ju uvedie v exkluzívnej slovenskej predpremiére a zároveň vo svetovej premiére. V hlavnej mužskej úlohe sa predstaví francúzska hviezda svetového formátu, známa napríklad z filmov *Magická hĺbočina* či *Európa* – Jean Marc-Barr. Slovenské zastúpenie v ďalších úlohách predstavujú herci Jana Ol'hová, Milan Ondřík a debutujúca herečka a študentka VŠMU Simonetta Hladká. Príbeh filmu sa sústreďuje na manželstvo Milana a Táni, ktoré je v troskách. Keď sa však stratí ich nástročná dcéra, osobné problémy musia ísť bokom.

Slovenská novinka z roku 2018 **Kapela** bude mať tiež svoje prvé uvedenie práve na **Cinematiku**. Zobrazuje zrod hudobnej skupiny v náročných podmienkach na pôde rómskej osady na východnom Slovensku. Docudrama kombinuje inšpiratívny príbeh a láskavý humor. Ide o voľné pokračovanie filmu *Všetky moje deti*.

Tretou potvrdenou slovenskou premiérou je film debutujúceho Adama Sedláka **Domestik**. Hlavný hrdina príbehu Roman je vrcholový cyklista túžiaci po vlastnom veľkom úspechu, mimo pokynov vedenia tímu. Chce dosiahnuť dokonalého tréningu a do bytu si nechá nainštalovať kyslíkový stan napriek nesúhlasu manželky Šarloty, ktorá márne túži po dieťati. Dokáže ešte Roman zastaviť rozpad vlastného tela a rodiny? V hlavných úlohách psychologickú česko-slovenskej drámy sa predstavia Jiří Konvalinka a Tereza Hofová.

Sekcia prinesie aj kvalitnú novinku päťice režisérov, na ktorom sa Slovensko podieľalo koprodukčne (Peter Kerekes). Stotridsať minútový dokument **Okupácia 1968** prináša pohľad na túto historickú udalosť z perspektívy okupantov. Spoločný projekt ponúka subjektívne názory vojakov spriatelnených vojsk Varšavskej zmluvy a prezentuje ich konkrétnu úlohu v čase okupácie Československa. Svetovú slávu si zažil študentský krátkometrážny film režisérky Martiny Buchelovej **Magic Moments**, ktorý premietli na festivale v kanadskom Toronte. Citlivo zachytáva dospievanie dvoch sestier počas jedného dňa. Ďalšou snímku v zozname je **Po sezóne**, ktorá pojednáva o histórii legendárnej budovy Machnáč v Trenčianskych Tepliciach.

Pravidelnou súčasťou **Cinematiku** je tiež sekcia slovenských dokumentov pomenovaná **Cinematik.doc**. Tento rok premietne magickú sedmičku filmov, z ktorých každý prináša svoju osobitú a súčasne dôležitú tému. O deťoch s Downovým syndrómom, konkrétne o trinásťročnej Dorotke, hovorí snímka **Niečo naviac**. Film Adama Hanuljaka **Prípád Kalmus** sleduje príbeh výtvarníka so špecifickým prístupom k životu a umeniu, a jeho reálny boj s veternými mlynmi našej súčasnej spoločnosti. Vo festivalovej sekcii slovenských dokumentov nemôže chýbať ani novinka režiséra Pavla Barabáša. Vo svojom cestopisnom filme **Vábenie výšok** sa tentoraz venuje histórii horolezectva na Slovensku.

Dokumentarista Marek Kuboň po dlhšej tvorivej prestávke vytvoril snímku **Posledný autoportrét**, v ktorej reflektuje sám seba – seba ako syna, umelca ale aj obyčajného človeka. O zaujímavej a neprebádanej časti našej histórie hovorí dokumentárny film **Smutné jazyky** v réžii Anny Gruskovej. Venuje sa otázke prítomnosti Karpatských Nemcov na Slovensku.

Poslednú dvojicu sekcie tvoria filmy zaoberajúce sa významnými a súčasne kontroverznými osobnosťami politického a kultúrneho života. V prvom prípade ide o dokument Patrika Lančariča **Válek**. Režisér portrétuje významného slovenského básnika a zároveň bývalého ministra kultúry Miroslava Válka. Lančarič sa filmovým portrétom venoval aj v minulosti. Zrežiroval portrét hudobníka Hrana – štyri filmy o Marekovi Brezovskom, ktorý na 9. ročníku Cinematiku získal ocenenie Cinematik.doc pre najlepší dokumentárny film. Podobne s archívnym materiálom pracuje aj režisérka Tereza Nvotová v celovečernom dokumente **Mečiar**. Vo filme zobrazila bývalého predsedu vlády SR Vladimíra Mečiara ako aj rozporuplné obdobie počas politikovho pôsobenia vo vláde. Zábermi a rozhovormi, ktoré nastriháva so svojimi domácimi videami z detstva, chce Mečiara priblížiť najmä mladému divákovi.

Festival **Cinematik** nezabúda ani na veľké filmové legendy. Špeciálnou sekciou si pripomenie len pred pár mesiacmi zosnulého slovenského režiséra Juraja Herza. Premietat' sa budú jeho tri diela, dnes už kultové klasiky, **Spalovač mŕtvov** (1968), **Petrolejové lampy** (1971) a **Morgiana** (1972).

13. MFF Cinematik sa uskutoční v Piešťanoch v dňoch od 11. do 16. septembra 2018.

Podujatie finančne podporil



AUDIO
VIZUÁLNY
FOND



MINISTERSTVO
FINANCIÍ
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Spoluorganizátori



Mesto
Piešťany



Lúčnica



Dom umenia



PIEŠTANY

Reklamní partneri



Hotel Magnolia
Piešťany



KÚPELE PIEŠTANY



Hlavní mediální partneri



:RÁDIO_FM

:RÁDIO SLOVENSKO

:RÁDIO DEVÍN



Tlačová správa:
PR kontakt:

Barbora Gvozdjaková
Peter Konečný
mobil: 0905 316 005
e-mail: konecny@cinematik.sk
www.cinematik.sk