

Festivalový hlásnik

© šéfredaktorka: Barbora Gvozdjaková (bug) autori: Mária Nikelová (mn), Michal Šmajda (mš), Zuzana Kožaková (zk), Barbora Gvozdjaková (bug) grafická úprava: Miro Záhoranský

Nedeľa 14. september 2025



Miro Remo včera na festivale pred plnou kinosálou uviedol svoj nový film *Radeji zešlet v divočine*.

Nenechajte si ujsť!

12:30 | CL KOMENTÁRE NA ČSFD ČI AKADEMICKÉ TEXTY?

Diskusia o filmovej kritike.

15:00 | CL PREČO POMÁHAME UKRAJINE?

Akú cenu má sloboda? Prečo Slováci pomáhajú na Ukrajine a aký je skutočný obraz vojny za našimi hranicami.

16:30 | Du KEĎ PRICHÁDZA JESEŇ

Novinka francúzskeho režiséra François Ozona.

17:00 | CL DEJINY LIVE – ZLÍ POLITICI ČI LAHOSTAJNÍ VOLIČI? AKO SA SLOVÁCI UČILI POLITIKE

Jaro Valent z časopisu *Historická revue* sa bude zhovárať s historikmi Ladislavom Vörösom a Jurajom Benkom z Historického ústavu SAV.

19:30 | Du SLÁVNOSTNÉ ODOVZDÁVANIE CIEN

Kto si odnesie ocenenie v jednotlivých kategóriách?

Tipy dňa

Keď prichádza jeseň



16:30 | Du Poetický a melancholický zároveň, tak pôsobí najnovší film François Ozona, *Keď prichádza jeseň*. V tomto dramatickom príbehu sledujeme Michelle, dôchodkyňu z burgundského vidieka, ktorej pokojný život naruší návšteva vnuka Lucasa a dcéry Valérie. Keď Valérie ochorie po jedle s hubami, vznikne podozrenie, že ju Michelle chcela otráviť. Zdanlivý pokoj sa rúca, stupňujúce sa napätie a postupné odcudzenie ešte viac vyostří príchod Vincenta, syna jej priateľky, ktorého práve prepustili z väzenia. Režisér Ozon prostredníctvom atmosféry jesene skúma krehkosť staroby, rodinné väzby, morálku človeka a pocity krivdy. V tomto príbehu plnom jemnej tragikomiky a rodinných sporov potom aj to najmenšie gesto každodennosti vyznieva o čosi viac dramatickejšie. *(zk)*

Akcia Monako



17:00 | Fon Dokumentárny film Dušana Trančíka, ktorý odкрýva málo známu, no zásadnú epizódu z dejín Československa – spravodajskú operáciu z roku 1948, krátko po komunistickom prevrate. Film sa zameriava na pokus ŠtB infiltrovať a zdiskreditovať skupinu exilových demokratických politikov a spravodajcov, ktorí sa usadili v západnej Európe. Cez výpovede pamätníkov, archívne materiály a hrané rekonštrukcie Trančík majstrovsky zobrazuje atmosféru podozrievania, zrady a manipulácie. Dokument nie je len historickým výkladom, ale aj reflexiou o cene slobody a o tom, ako totalitný režim dokázal zasahovať do osudov jednotlivcov v mene ideológie. *Akcia Monako* je silné a znepokojivé svedectvo o zneužívaní štátnej moci. *(bug)*

13 dní, 13 nocí



14:30 | Kk Najnovší film Martina Bourboulona *13 dní, 13 nocí* rámčuje udalosti z augusta 2021, keď sa americké vojská sťahovali z Afganistanu. Poslednou baštou nádeje pre vydesených Afgancov sa stáva francúzska ambasáda. Pred postupujúcim Talibanom však niet úniku, a tak sa veliteľ Mohamed Bida uchýli k poslednému zúfalému kroku – vyjednať možnosť organizovanej evakuácie. Ak by sme mohli vyzdvihnúť jeden aspekt, s ktorým film výrazne pracuje, bol by to chaos. Neobjavuje sa tu len ako absencia poriadku vo svete, ale aj ako ľudská myseľ preplnená nesúrodými pocitmi a myšlienkami, ktorá sa odmieta podriaďiť, čo najlepšie vystihuje postava Bidu (skvelý Roschdy Zem). Bourboulonov film má byť aj mementom pre nás všetkých, ako rýchlo sa dokážeme vzdať vlastnej ľudskosti, len aby sme ztročili iného. *(zk)*

Profil:

Zuzana Piussi



foto zdroj: © můj rozhlas

Režisérka Zuzana Piussi sa vo svojich filmoch systematicky venuje kontroverzným a spoločensky dôležitým témam. Je pre ňu charakteristická hlboká spoločenská angažovanosť. Preferuje jednoduchú, obsahovo silnú výpoveď a zapája tiež humor a iróniu. Kombinuje kritický pohľad s aktívnym zapojením, dáva priestor na vyjadrenie protagonistom rôznych názorov a diváka vyzýva na reflexiu. Venuje sa témam ako je justícia, politika, identita, univerzity či životné prostredie a poukazuje na nefunkčnosť a nedostatky v systéme.

Dokument *Nemoc tretej moci* (2011) sa zameriava na justičný systém na Slovensku, kriticky skúma fungovanie súdnictva. Pripravovaný dokument *Pachová stopa* má upozorniť na justičné omyly a kontroverznú forenznú metódu na súdoch. Korupcii a politickej kauze Gorila sa venuje film *Od Fica do Fica* (2012), film *Ukradnutý štát* (2019) poukazuje na deficity demokracie. Film *Krehká identita* (2012) skúma, ako idealistický patriotizmus prechádza do nebezpečného nacionalizmu. O komercializácii vysokých škôl je snímka *Univerzity a sloboda* (2019). Film *Obliehanie mesta* (2019) reflektuje konflikt medzi komunitami a ťažobnými spoločnosťami. Najnovší film *Hlas lesa* je druhou časťou environmentálnej trilógie a venuje sa téme lesníctva. Priestor vyjadriť sa majú lesníci, poľovníci, ochranári, ktorí veria v regeneráciu prírody bez zásahov a súkromní majitelia lesov. Režisérka vo filme minimalizuje iróniu a osobný autorský komentár, čím podporuje neutrálny prieskum napriek osobným preferenciám. Vo filme viackrát zaznie z úst protagonistov tvrdenie, že „les sa má vychovávať pilou“, s čím sa samotná režisérka nestotožňuje, podobne ako s plošným odstrelom medvedov, ktorý podľa nej nie je správnym riešením. Dokument vznikol viac ako osem rokov a obsahuje aj časozberné zábery holín, ktoré po rokoch stále nepriniesli náznak regenerácie. (mn)

14:00 | Fon HLAS LESA



Profil: Dakota Johnson

Texaská rodáčka Dakota Johnson debutovala ešte ako dieťa vo filme *Leto v Alabame* (1999). Herectvu sa však naplno začala venovať až po strednej škole. Prvé významnejšie postavy stvárnila vo filmoch *Sociálna sieť* (2010) alebo *21 Jump Street* (2012). Celosvetovú pozornosť jej priniesla až trilógia *Päťdesiat odtieňov sivej* (2015 – 2018), kde stvárnila postavu krehkej Anastasie, za ktorú si vyslúžila nomináciu na cenu BAFTA v kategórii vychádzajúcej hviezdy. Johnson sa tak rýchlo zaradila medzi najzaujímavejšie herečky svojej generácie. Upútala v remaku *Suspiria* (2018) režiséra Lucu Guadagnina, vo filme *Zlé časy v El Royale* (2018) či v oceňovanej dráme *Stratená dcéra* (2021), kde hviezdila po boku herečky Olivie Colman. Svoj herecký rozsah sa však rozhodla naplno rozvinúť aj v nezávislom filme. Snímky *The Peanut Butter Falcon* (2019) či *Cha Cha Real Smooth* (2022)

jej priniesli nielen uznanie kritiky, ale predovšetkým pevné miesto na svetových festivaloch. Okrem herectva, sa ako producentka, čoraz viac zapája aj do kreatívnej realizácie filmov. Spolu založila produkčnú spoločnosť TeaTime Pictures, pod ktorou vznikajú autorské a nezávislé filmy. Jedným z nich je aj jej najnovší projekt *Otvorené vzťahy* (2025), ktorý tohto roku uvidíme aj na našom festivale Cinematik. V tejto „neromantickej“ komédii stvárnila postavu Julie, ženy žijúcej v otvorenom manželstve, z ktorého sa postupne stáva katalyzátor pre absurdné a miestami veľmi dojemné situácie. Johnsonovej cit pre detail a schopnosť prepájať humor s emocionálnou autenticitou posúvajú snímku do festivalových výšin. Jej odvaha hľadať nové témy a spôsoby rozprávania podčiarkuje jej rastúci význam nielen ako herečky, ale predovšetkým kreatívnej producentky (zk)

19:30 | Du OTVORENÉ VZŤAHY



Profil: Ben Wheatley

Snímky Bena Wheatleyho (*1972) výrazne polarizujú publikum, prekračujú žánrové hranice a hrajú s diváckymi očakávaniami hru na tajomno a neznámo. Britský autorský režisér zaujal na medzinárodných festivaloch svojím druhým, mimoriadne znepokojivým thrillerom *Zoznam smrti* (2011), neskôr tiež sadistickou čiernou komédiou o páriku sériových vrahov *Dovolenkári* (2012) a následne i halucinogénnym historickým príbehom *Pole v Anglicku* (2013), kde hlavnú rolu hrali veselé huby. Nasledovala séria rozporuplne prijatých titulov *High-Rise*, hviezdna akcia *Krížová palba*, rodná dráma *Krásny rok*, *Colin Burstead* a pozitív-

ne ohlasy nezinkasovali ani jeho hollywoodske projekty: až prekvapivo štandardný, nevýrazný remake Hitchcockovej gotiky – *Rebeka* (2020), či žánrová „jednohubka“ *Meg 2: Návrat do hĺbin* (2023). Pokus o návrat k svojim koreňom podnikol medzitým s „covidovým“ hororom *V zemi* (2021). Wheatley si aj navzdory nelichotivej štatistike stále zachováva punc originality a znepokojivej podivnosti. V r. 2013 osobne navštívil Cinematik a my si čerstvo spomíname na jeho príjemne dostupný, otvorený prístup: ako k divákovi, tak k organizátorom. 20. ročník sa na náš festival vracia v podobe experimentálneho sci-fi *Bulk* (2025). (mš)

20:00 | Fon BULK

