

Cinematik si posvieti na maďarskú kinematografiu. Špeciálnu poctu vzdá režisérke Ildikó Enyedi

Tlačová správa, 6. augusta 2021

Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany každý rok v sekcii Pod lupou upriamuje pozornosť na národnú kinematografiu vybranej krajiny sveta. Predstavuje jej pestrosť a rôznorodosť, ale aj priesečníky či spoločné témy jej najvýraznejších súčasných predstaviteľov. Šestnásty ročník festivalu sa zameria na filmovú tvorbu nášho bezprostredného suseda, Maďarska. Tešiť sa môžete na reprezentatívny výber filmov rôznych žánrov, pričom viaceré z nich budú môcť slovenskí diváci vidieť po prvý raz. Kurátorsky sekciu pripravila dlhoročná spolupracovníčka festivalu, filmová kritička Kata Anna Váró z Maďarska.

V Maďarsku Cinematik našiel aj výnimočnú osobnosť, ktorej venuje tohtoročnú sekciu Rešpekt. Bude ňou skvelá režisérka Ildikó Enyedi a vo výbere z jej filmografie nebude chýbať snímka O tele a duši, s ktorou získala Zlatého medveďa z Berlinale aj nomináciu na Oscara, ale ani slovenská premiéra jej novinky Príbeh o mojej žene, uvedenej na tohtoročnom festivale v Cannes.

Maďarská kinematografia patrí v našom regióne k tým najvýraznejším, ale aj najosobitejším. Presvedčiť sa o tom môžete na vlastné oči už o necelé dva mesiace v Piešťanoch, kde sa od 14. do 19. septembra uskutoční 16. ročník festivalu Cinematik. V sekcii Pod lupou sa jeho organizátori tentokrát zamerajú práve na filmovú tvorbu nášho južného suseda.

Z desiatky filmov, ktoré pod hlavičkou sekcie Pod lupou Cinematik premietne, určite neprehliadnite drámu **Rodinné šťastie (Ernelláék Farkaséknál, 2016)**, v ktorej režisér Szabolcs Hajdu bezchybne vystihol strasti aj slasti vzťahov medzi príbuznými, ktorí sa ocitnú na niekoľko dní pokope v tiesnivom byte. Režisér si v snímke sám so svojou ženou a deťmi aj zahral a na MFF Karlovy Vary získal Kríšťalový glóbus za najlepší film aj cenu za herecký výkon.

Milovníkov žánroviek v štýle noir by mohol zaujať štylizovaný triler **Drobné bájky (Apró Mesék, 2019)**. Režisér Attila Szász sa v ňom vracia do roku 1945 a jeho hlavný hrdina je podvodník. Po úteku z Budapešti nadviaže vzťah s tajomnou ženou, ktorá mu poskytne úkryt. Okrem démonov minulosti nad ním však teraz kvôli tomu visí aj tieň jej manžela, ktorý sa má každú chvíľu vrátiť domov. Vo filme si jednu z hlavných úloh zahrala Vica Kerekes.

Sekcia Pod lupou vás presvedčí, že mrazivé krimi zďaleka nie je len doménou škandinávskych krajín. V trileri **Valan – Údolie anjelov (Valan – Az angyalok völgye, r. Béla Bagota, 2019)** je mladý policajt na stope rumunskému gangu priekupníkov s bielym mäsom. Vyšetrovanie uprostred Transylvánie je pre neho aj osobné: Práve tu kedysi zmizla jeho vlastná sestra.

Psychologická krimi dráma **Škrtič z Martfü (A martfüi rém, r. Árpád Sopsits, 2016)** zase čerpá námet zo skutočných udalostí zo 60. rokov 20. storočia, kedy maďarským vidiekom otriasla séria brutálnych vražd.

Súčasný maďarský triler bude na Cinematiku zastupovať **Slučka (Hurok, r. István Madarász, 2016)** – originálna dráma so sci-fi zápletkou, v ktorej mladý drogový diler dostane hneď niekoľko príležitostí napraviť chybu, čo stála jeho tehotnú priateľku život.

No a kto by chcel vidieť, ako vyzerá v podaní maďarských filmárov akčný western, nemal by si nechať ujsť dusivou atmosférou nabitú drámu **Kojot (Kojot, r. Márk Kostyál, 2017)**. Presvedčí vás, že Divoký Západ je možno bližšie, ako by sa mohlo zdať.

Film je často verným a pozorným zrkadlom spoločnosti. O tej maďarskej sa môžete niečo dozvedieť napríklad aj z úsmevnej drámy **Zlé básne (Rossz versek, 2018)** Gábora Reisza, ktorá je čiastočne autobiografickým príbehom filmára uprostred životnej krízy.

Dráma **FOMO (r. Attila Hartung, 2019)** je zase sondou do života maďarských tínedžerov, ktorí žijú sociálnymi sieťami a nekonečnými žúrmí. Na zem ich vráti až záhadné zmiznutie mladej dcéry profesora.

Pre fanúšikov odľahčenejších žánrov je na programe napríklad aj originálna retro komédia **Súdrh Drakulič (Drakulics elvtárs, r. Márk Bodzsár, 2019)**. Prezradí vám temné tajomstvo, že v komunistickom Maďarsku kedysi žili skutoční upíri.

Režisérka, scenáristka a herečka **Ildikó Enyedi**, ktorej Cinematik venuje tohtoročnú sekciu Rešpekt, je výnimočným zjavom nie len v maďarskom či európskom, ale aj celosvetovom meradle. Svoj jedinečný rukopis najskôr cibila na experimentálnych dokumentoch a krátkometrážnych snímkach pod záštitou ikonického Štúdia Bélu Balázsa. Z jej rannej tvorby Cinematik uvedie snímku **Invázia (Invasion, 1986)** o fiktívnom meste, ktorého obyvatelia utekajú do podsvetia.

V roku 1987 sa Ildikó Enyedi predstavila surrealistickou drámou **Krt (Vakond)** o tajnom agentovi, ktorý odhalí, že celý svet je len projekcia. O dva roky neskôr uviedla na plátno svoj oficiálny autorský debut **Moje 20. storočie (Az én XX. Századom)**, čierno-bielu historickú esej o odcudzených dvojčatách, ktorú rámcujú milníky ľudstva, ako je vynález žiarovky či telegrafu. Na filmovom festivale v Cannes za film režisérka získala Zlatú kameru.

Cinematik z filmografie Ildikó Enyedi uvedie aj snímku **Šimon kúzelník (Simon mágus, 1999)** o maďarskom vizionárovi, ktorý je prizvaný k vyšetrovaniu záhadnej vraždy uprostred Paríža. Tento film získal viacero domácich ocenení a za zmienku iste stojí aj jeho hudobná zložka, o ktorú sa postarali Brian Eno či Massive Attack.

Žiaden výber z filmografie Ildikó Enyedi by, samozrejme, nebol kompletný bez vynikajúcej drámy **O tele a duši (Testről és lélekről, 2017)**, dosiaľ najúspešnejšieho diela 65-ročnej filmárky. Režisérka nás v ňom zavedie do drsného prostredia bitúнку, kde sa odohráva krehká romanca medzi dvoma neznámymi, ktorých zbližila bizarná snová záľuba: Uprostred noci sa stretávajú v lese v koži divokých zvierat, aby unikli úzkostiam svojich skutočných životov.

No a výber v sekcii Rešpekt uzavrie najnovší film Ildikó Enyedi **Príbeh o mojej žene (A feleségem története, 2021)**, ktorý mal svetovú premiéru začiatkom júla v hlavnej súťaži tohtoročného festivalu v Cannes. Exkluzívnu slovenskú premiéru bude mať práve na Cinematik. Je o námornom kapitánovi, ktorý uzavrie stávk, že sa ožení s prvou, ktorá vstúpi do dverí. Hlavnú ženskú úlohu v snímke stvárnila francúzska herečka hviezda Léa Seydoux.

Akreditácie na 16. ročník Medzinárodného filmového festivalu Cinematik sú v predaji na oficiálnej stránke festivalu www.cinematik.sk.

Tlačová správa:
PR kontakt:

Lucia Fajnerová & Peter Konečný
Peter Konečný
mobil: 0905 316 005
e-mail: peter.konecny@cinematik.sk
www.cinematik.sk

Podujatie finančne podporili:



Spoluorganizátori:



Reklamní partneri:



Exkluzívny mediálny partner:



Hlavní mediální partneri:



Mediální partneri:

